



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС**

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все выполненные задания – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 70.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 70



Современный тип циркового здания и циркового представления начал складываться в Европе в конце 18-го века. Хотя и в более раннее время в европейской культуре существовали прообразы циркового искусства. Цирк от других зрелищных искусств всегда отличала демонстрация неординарных, необычных навыков, которыми владели артисты: пластическое мастерство и выверенная точность движений у акробатов, гимнастов, эквилибристов; эксцентрика клоунов; умение взаимодействовать с животными наездников и дрессировщиков; ловкость жонглёров; фантазия фокусников. И всё это пёстрое разнообразие жанров объединяется в цирке, концентрируется в коротких ёмких номерах/репризах со своими правилами и эстетикой и демонстрируется в одном представлении в пространстве манежа.

Начиная со второй половины 19-го века и весь 20-й век к цирку приковано внимание представителей других видов искусства: живописи, театра, кино, архитектуры, фотографии. Цирк осмысливается с разных сторон, поворачивается различными гранями. Для кого-то важными оказываются яркость и праздничность циркового представления; для кого-то открывается особый драматизм номеров/реприз, в которых за лёгкостью и изяществом подчас скрываются риск, смертельная опасность и одновременно способность преодолевать страх, менять представления о человеческих возможностях; а для кого-то самым существенным становится образ циркового артиста на арене и вне её.

Посмотреть и подумать, как интерпретируется образ цирка и цирковых артистов художниками, режиссёрами театра и кино, фотографами, предлагают вам задания этого тура олимпиады.

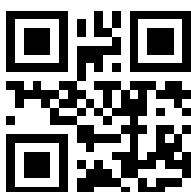


Задание 1 (9 баллов)

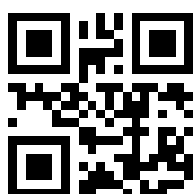
В настоящем задании приведён ряд терминов, которыми называются разные части древнеримских зрелищных сооружений двух типов – театров и цирков.

Подумайте, к какому типу постройки относится каждый из приведённых терминов, и обозначьте месторасположение каждой части на реконструкциях соответствующими цифрами.

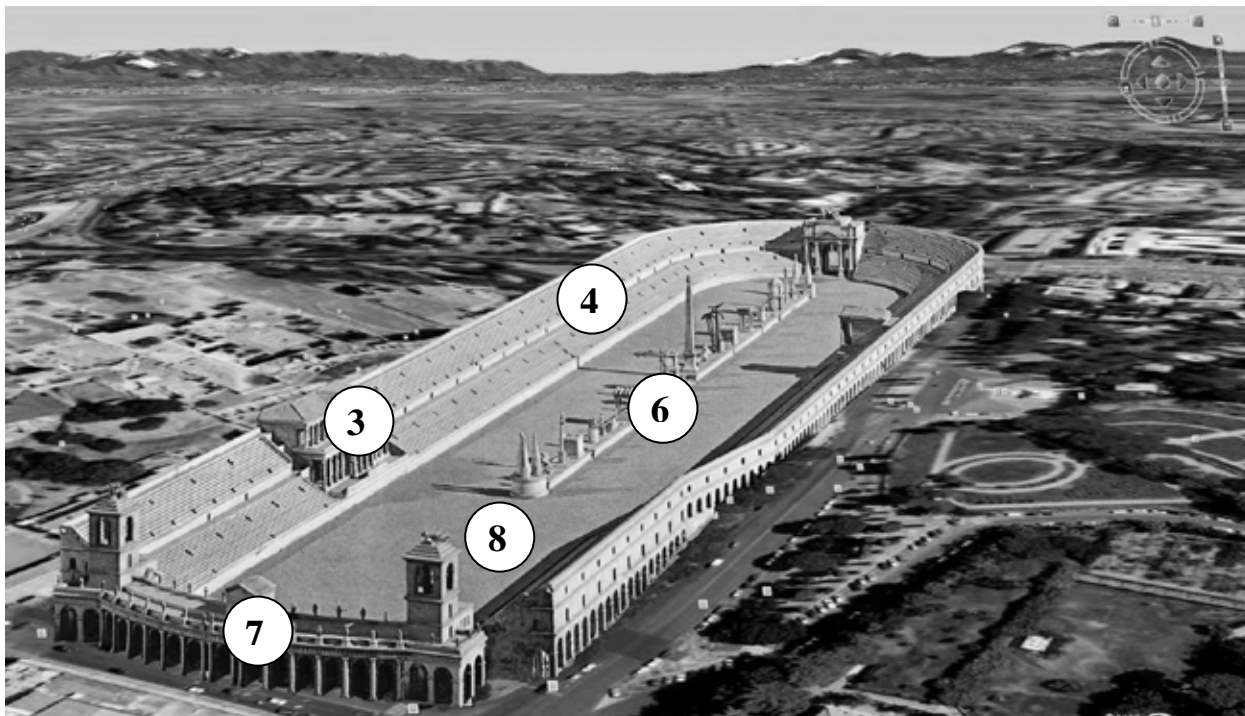
- 1. Кавза** – зрительская часть, поднимающаяся ступенчатым полукругом над оркестрой; могла быть разделена горизонтальными проходами на несколько ярусов.
- 2. Орхестра** – площадка в форме полукруга, расположенная между местами для зрителей и просцениумом. Здесь по краю полукруга располагались места для сенаторов.
- 3. Кафизма** – императорская ложа, располагавшаяся на трибуне цирка. Кафизма представляла собой прямоугольное укреплённое приподнятое сооружение, отделённое от других зрительских мест. Поэтому стража могла легко защитить кафизму от нападений толпы.
- 4. Сфендон** – зрительские трибуны, расположенные полукруглым амфитеатром, повторяющим поворот беговой дорожки.
- 5. Скена** – здание, располагающееся напротив зрительских мест, являющееся архитектурной декорацией театрального действия. Внешняя стена скены украшена нишами, статуями, колоннами.
- 6. Спина** – широкая и невысокая каменная стена, которая подобно хребту разделяла арену на две половины. Спину всегда украшали памятники – обелиски, статуи и небольшие храмы римских богов.
- 7. Стартовые стойла** – место старта, расположенное напротив полукруглой стороны цирка. Ворота стойл открывались одновременно.
- 8. Арена** – овальная, посыпанная песком площадка в центре зрелищного сооружения, на которой происходили конные состязания.
- 9. Просцениум** – вытянутая площадка между сценой и оркестрой, на которой выступали актёры.



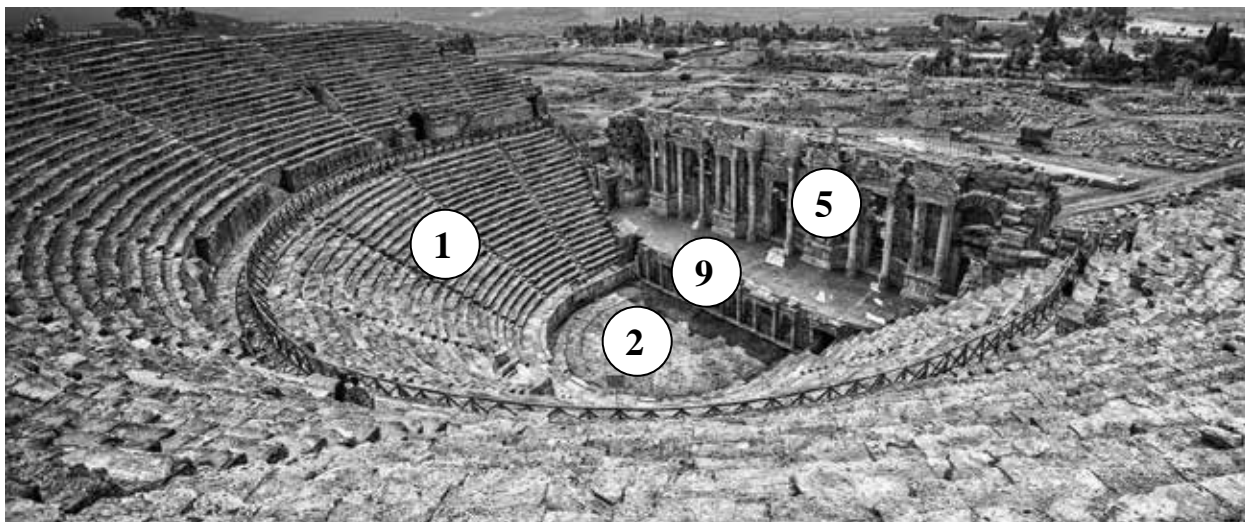
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 7 класс



Большой цирк в Риме (реконструкция)

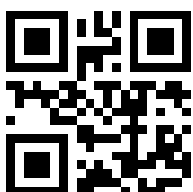


Театр в Иерополисе



За каждый правильно подписанный термин – по 1 баллу.

Всего за задание 1: максимум 9 баллов.



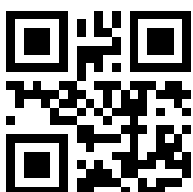
Задание 2 (10 баллов)

Цирк как место общественных развлекательных зрелищ появился в Древнем Риме, но в нём проходили не цирковые представления в современном смысле слова, а скачки, соревнования на колесницах. Иначе говоря, сооружение, которое в античности именовалось цирком, сейчас мы называем ипподромом. Цирки были очень популярны в древности и строились повсеместно, как в столице, так и в провинциях. Скачки на арене цирка могли изображать на мозаиках, украшавших полы загородных вилл.

Причём иногда эти изображения носили шутливый характер – как будто это не само действие, а пародия на него. Две такие напольные мозаики с Сицилии и из Карфагена II и III веков нашей эры представлены в задании.

Внимательно рассмотрите изображения: на них символически представлен весь ход соревнования от старта до вручения пальмовой ветви победителю. Сравните сюжет и героев, представленных на мозаиках. Какое из зрелищ ближе к цирковому представлению в его нынешнем понимании? Почему? В качестве ответа напишите небольшой связный текст из 5–7 предложений.

Напольная мозаика с изображением ипподрома в Карфагене.
(Тунис, III в. н.э)



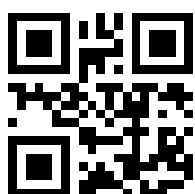
Напольная мозаика из виллы Казале.
(Пьяцца Армерина, Сицилия, II–III вв. н.э)



Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответе на вопрос	5 баллов
Умение делать обобщения и выводы, на основе проанализированного материала	5 баллов

Всего за задание 2: максимум 10 баллов.



Задание 3 (16 баллов)

Поэт Самуил Маршак (1887–1964) и художник Владимир Лебедев (1891–1967) создали вместе несколько детских книг. И поэт, и художник считали книгу единым художественным целым, где все элементы: композиция, последовательность и оформление каждого листа, соотношения текста и иллюстраций – продуманы и связаны между собой.

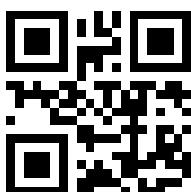
В 1924 году была издана книга «Цирк» с рисунками В. Лебедева и текстами С. Маршака. Эта книга не рассказывала о цирке, а воспроизводила структуру циркового представления. На отдельном листе изображались артисты разных жанров и их номера. Иллюстрации в этом издании были цветные. А в 1935 году «Цирк» был включён в большой сборник произведений С. Маршака. И для нового варианта издания В. Лебедев сделал другие – чёрно-белые иллюстрации.

В этом задании перед вами две цветные и две чёрно-белые иллюстрации из книги «Цирк» 1924 и 1935 годов – текст в каждом случае один и тот же, а вот иллюстрации различаются.

Внимательно посмотрите на источники. И, опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите текст-сравнение цветных и чёрно-белых иллюстраций художника В. Лебедева к стихам С. Маршака.

- Какие цирковые номера исполняют персонажи? Есть ли разница между изображениями номеров на цветных и на чёрно-белых листах? Обратите внимание на движения, позы и жесты персонажей; на движение различных объектов и предметов на рисунке, на расположение текста на странице. (Подумайте, кто должен произносить реплику, которая сопровождает иллюстрацию.)
- Как художник работает с пространством каждого листа? Как фон участвует в создании персонажа в цветном варианте, а как в чёрно-белом?
- Какую роль в каждом случае играет композиционное расположение персонажа? Что акцентирует анфасное изображение, а что – профильное?
- Какого эффекта добивается художник, меняя положение фигур на иллюстрации? Какие геометрические формы использует художник? Что необычно в работе с линиями на цветных иллюстрациях? Как меняется характер линий в чёрно-белом варианте по отношению к варианту цветному? Как в варианте 1924 года используется цвет? Какие приёмы находит художник, чтобы передать комический эффект циркового номера или трюка в цветном рисунке, а какие – в чёрно-белом?

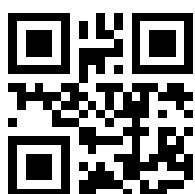
Приблизительный объём текста – 10–12 предложений.



Иллюстрации 1924 года



Иллюстрации 1935 года



Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответе на вопрос	8 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	6 баллов
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	2 балла

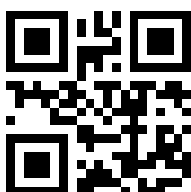
Всего за задание 3: максимум 16 баллов.

Задание 4 (35 баллов)

Перед вами три произведения, в которых изображено цирковое представление: картины Георгия Якулова «Цирк» (1910-е годы) и Марка Шагала «Большой цирк» (1956 год) и стихотворение Булата Окуджавы «Цирк» (1965 год).



Георгий Якулов. «Цирк» (1910-е годы)





Марк Шагал. «Большой цирк» (1956 год)

Булат Окуджава «Цирк»

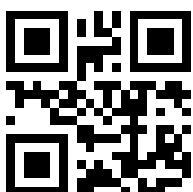
Цирк – не парк, куда вы входите грустить и отдыхать.
В цирке надо не высиживать, а падать и взлетать,
и под куполом, под куполом, под куполом скользя,
ни о чем таком сомнительном раздумывать нельзя.

Все костюмы наши праздничные – смех и суета.
Все улыбки наши пряничные не стоят ни черта
перед красными султанами на конских головах,
перед лицами, таящими надежду, а не страх.

О Надежда, ты крылатое такое существо!
Как прекрасно твоё древнее святое вещество:
даже если вдруг потеряна (как будто не была),
как прекрасно ты распахиваешь два своих крыла

над манежем и над ярмаркою праздничных одежд,
над тревогой завсегдаев над ужасом невежд,
похороненная заживо, являешься опять
тем, кто жаждет не высиживать, а падать и взлетать.

1965



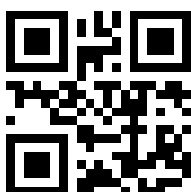
Выполняя задание, вы можете выбрать, анализировать три или только два источника.

Внимательно рассмотрите картины Якулова и Шагала, прочтите стихотворение Окуджавы и подумайте над следующими вопросами.

- Есть ли в стихотворении цирковые артисты? Какие цирковые артисты действуют на картине/картинах? Как описывается цирковое представление в стихотворении, а как оно выглядит на картине/картинах? На какие цирковые жанры и номера обращает внимание поэт, а на какие – каждый из художников? Как эти жанры отражены в тексте; как проявляются в изображении, а как в реальном представлении – последовательно или одновременно?
- Как построена композиция картины/картин? Как художник работает с масштабами, с цветом, цветовым пятном, с линией и контурами, с движением и пространством. Как описано пространство цирка в стихотворении? Какую роль в стихотворении и на картине/картинах играют зрители? Взаимодействует ли публика с представлением, которое разворачивается на арене?
- Что является основной темой в стихотворении Б. Окуджавы? Какова композиция поэтического текста?
- Что для художника, а что для поэта цирковое мастерство; цирковое искусство? В чём проявляется красота цирка для поэта? В чём видит её художник? Какое настроение доминирует в картине/картинах? Какой образ цирка возникает у поэта, а какой у художника/художников? В чём сходства между ними, а в чём различия?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов¹) на тему **«Образ цирка на картинах Георгия Якулова, Марка Шагала и в стихотворении Булата Окуджавы»**.

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0-5-15-20.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0-3-7-10.

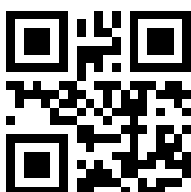
С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0-3-4-5.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 4: максимум 35 баллов.



ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

